



AAO-001-001202

Seat No. _____

B. A. (Sem. II) (CBCS) Examination

April / May – 2016

Hindi : Paper-II

(Adhunik Hindi Kavya (Panchvati)

(Compulsory)

(New Course)

Faculty Code : 001

Subject Code : 001202

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

सूचना :

- (1) यह प्रश्न-पत्र दो विभागों में विभक्त है ।
- (2) दोनों विभागों के उत्तर मुख्य उत्तरवही में लिखिए ।
- (3) विभाग-1 के कुल अंक 20 और विभाग-2 के 50 हैं ।
- (4) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं और अंक सामने दिये गये हैं ।

विभाग – 1 बहुविकल्पी प्रश्न – M.C.Q.

1 निम्नलिखित प्रश्नों में से प्रत्येक का सही विकल्प लिखिए :

20

- (1) मैथिलीशरण गुप्तजी का जन्मस्थल कौन सा है ?

(A) मालेगाँव	(B) चिरगाँव
(C) झाँसी	(D) काशी
- (2) मैथिलीशरण गुप्त प्रारंभ में किस भाषा में लिखते थे ?

(A) संस्कृत	(B) उर्दू
(C) अवधि	(D) ब्रज
- (3) मैथिलीशरण गुप्तजी का निधन कब हुआ ?

(A) 1964	(B) 1965
(C) 1966	(D) 1967

- (4) 'पंचवटी' का काव्य प्रकार कौन सा है ?
(A) महाकाव्य (B) मुक्तक काव्य
(C) निबंध काव्य (D) खण्डकाव्य
- (5) 'पंचवटी' में सर्ग संख्या कितनी है ?
(A) 4 (B) 5
(C) 6 (D) 7
- (6) 'पंचवटी' में गुप्तजी ने कितने छंदों की रचना की है ?
(A) 128 (B) 129
(C) 127 (D) 130
- (7) वनवास के दौरान राम ने किस नदी के किनारे पंचवटी बनाकर निवास किया था ?
(A) गोदावरी (B) सरस्वती
(C) यमुना (D) गंगा
- (8) 'पंचवटी' में कविने शूर्पणखा को किसका प्रतिक माना है ?
(A) आराधना (B) कामना
(C) भयंकरता (D) वासना
- (9) 'पंचवटी' की रचना कौन से छंद में हुई है ?
(A) चौपाई (B) दोहा
(C) लावणी (D) मधु
- (10) शीला पर बैठे लक्ष्मण किस को याद करते हैं ?
(A) राम (B) शूर्पणखा
(C) उर्मिला (D) दशरथ
- (11) गुप्तजी नर-नारी में समानता का भाव किसके द्वारा प्रदर्शित करते हैं ?
(A) सीता (B) राम
(C) शूर्पणखा (D) लक्ष्मण

- (12) पंचवटी के लक्ष्मण किसके पक्षधर है ?
 (A) पुरुषार्थ (B) खुशी
 (C) धैर्य (D) प्रारब्ध
- (13) 'पंचवटी' का प्रधान रस कौन सा है ?
 (A) शृंगार (B) वीर
 (C) करुण (D) भयानक
- (14) 'पंचवटी' शीर्षक में कौन-सा समास है ?
 (A) तत्पुरुष (B) द्वन्द्व
 (C) द्विगु (D) इनमें से कोई नहीं
- (15) 'पंचवटी' के लक्ष्मण किस कोटि के नायक है ?
 (A) धीरोद्धत (B) धीरललीत
 (C) धीरप्रशांत (D) धीरोदात्त
- (16) संस्कृत कोशों में अनुवाद को क्या कहा गया है ?
 (A) आकृति (B) आवृत्ति
 (C) पुनरावृत्ति (D) प्रस्तुति
- (17) 'पल्लवन' के मूल में कौन सी प्रवृत्ति भी है ?
 (A) अलंकरण (B) अनुवाद
 (C) संक्षेपीकरण (D) इनमें से कोई नहीं
- (18) स्वर के मुख्य कितने भेद हैं ?
 (A) 2 (B) 3
 (C) 4 (D) 5
- (19) अंतःस्थ व्यंजनों की संख्या कितनी मानी जाती है ?
 (A) 3 (B) 4
 (C) 5 (D) 6
- (20) संख्या ६ की मानक वर्तनी है ।
 (A) छः (B) छ
 (C) छँ (D) छह

विभाग – 2

2 मैथिलीशरण गुप्त के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय दीजिए । 10

अथवा

खण्डकाव्य के लक्षणों की चर्चा करते हुए 'पंचवटी' का मूल्यांकन कीजिए ।

3 'पंचवटी' खण्डकाव्य के आधार पर लक्ष्मण का चरित्र-चित्रण कीजिए । 10

अथवा

'व्यंजन' की परिभाषा देकर उसके प्रमुख प्रकारों की चर्चा कीजिए ।

4 किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए : 16

- (1) 'पंचवटी' में गुप्तजी की भाषा-शैली ।
- (2) 'पंचवटी' में गुप्तजी की नारी-भावना ।
- (3) 'पंचवटी' में आधुनिक युगबोध ।
- (4) 'पंचवटी' काव्य में प्रकृति-चित्रण ।

5 किन्हीं दो प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर लिखिए : 14

- (1) 'पंचवटी' में नायकत्व की समस्या और समाधान ।
- (2) 'पंचवटी' में सीता और शूर्पणखा के चरित्र की तुलना कीजिए ।
- (3) 'अनुवाद' शब्द का अर्थ बताते हुए उसकी व्याख्या कीजिए ।
- (4) पल्लवन कीजिए :

मन के हारे हार है, मन के जीते जीत